



En el número 4 de Pichintún, Pablo Corbalán Valdés (9 años), joven dibujante y voraz lector de cómics, recorrió junto a Jorge "Pato" Toro la Biblioteca de Santiago, en donde aprovecharon de tener una entretenida conversación.

Pablo: ¿Cuál fue tu primera historieta?

Pato Toro: Cuando era niño me gustaba mucho la revista *Mampato*, la historia de un niño que puede viajar en el tiempo y en el pasado se hace amigo de un cavernícola llamado Ogú. Eso me gustó tanto que comencé a crear mis propias historietas sobre niñas y niños que podían viajar en el espacio, en el tiempo. No recuerdo el nombre de mi primera historieta, pero sí sé que fue de ciencia ficción. Después llegué al terror, comencé a leer a *Edgar Allan Poe*, *Howard Phillips Lovecraft* y entonces comencé a hacer mis propias historietas de terror.

Pablo: ¿Y en qué te inspiras para hacer historietas?

Pato Toro: Me inspiro en mis propios sueños y a veces en los que me cuenta la gente. También me atraen mucho los colores, sobre todo los enérgicos como el rojo, amarillo, azul y todas sus combinaciones. En mis historietas hay una mezcla de sueños y color, eso es lo que más me gusta hacer.

Pablo: ¿Además de hacer cómics qué más haces?

Pato Toro: Trabajo en distintas áreas de producción cultural, gestión en bibliotecas públicas, realizo talleres, exposiciones. Soy artista, dibujante, participo en publicaciones y también hago mis propias ediciones, como los fanzines. Por otra parte, trabajo haciendo clases en la universidad y en espacios comunitarios.

¿Por qué quisiste hacer esta entrevista, Pablo?

Pablo: Porque quería conocer a un artista que haya realizado más historietas que yo. A los 5 años vine a la biblioteca y jugué un juego en el computador, llegué a mi casa, lo dibujé y mi mamá me dijo que lo trajera a la biblioteca. Entonces comencé a buscar juegos y a dibujarlos, practicando todos los días. De hecho tengo mis comics acá para que los veas: *Las historias de Tomatín*. Y aprovechando que estamos en la Comiteca de Sala Juvenil, ¿cuáles cómics me recomendarías?

Pato Toro: El primero que siempre recomiendo es un dibujante llamado Nato, dibujaba con una línea muy prolija, me encantan sus historietas de Ponchito, un niño del campo chileno. Y como sé que te gusta mucho el terror te recomiendo el *Doctor Mortis*, un clásico del terror chileno, él es muy malvado y el uso de las sombras es muy llamativo, son efectos que te pueden servir mucho para hacer tus propias historietas.

Mira Pablo, ahora estamos en la Fanzinoteca en Sala Prensa y Referencia, un espacio en donde hay muchas revistas artesanales llamadas fanzines. Acá es donde yo comparto mis fanzines con la comunidad. Lo bonito es que los artistas fabrican sus propias publicaciones, hay grandes y pequeña, y los materiales son muy simples, por ejemplo hay distintos tipos de papeles: gruesos, delgados, brillantes, con manchas, texturas, colores. El fanzine permite que los artistas experimenten mucho con distintos tipos de materiales y también con diversos tipos de temáticas, expresándose libremente. Pueden escribir y dibujar todo lo que se les ocurra: historietas, ilustración, cuentos, poesía, humor, terror, manga y anime.

Pablo: ¿Cuál es el mejor anime que has visto?

Pato Toro: El que más me ha gustado hasta ahora es *Akira* de Katsuhiro Ōtomo, es una obra muy importante en el manga y anime japonés, también me encantan los clásicos: *Mazinger Z*, *Doraemon*, *Dragon Ball* y muchos más.

Pablo: Hay algo que nunca he sabido ¿cómo los dibujantes dibujan tan bien en esas hojas tan bonitas?

Pato Toro: Bueno, dibujan tan bien porque trabajan muchísimo, practican todos los días y practican y practican y practican, logrando tener diversos estilos muy bien dibujados. Por eso, si hay algo que realmente te gusta, hay que trabajar mucho para perfeccionarlo y así poder compartirlo con los demás, porque no hay nada más lindo que compartir, y como para mí arte y cultura es felicidad, lo que uno puede regalarle a los demás a través del trabajo es la felicidad.

